

MODIFICA PER FENDER STRATOCASTER

Da una Fender Stratocaster ci aspettiamo suoni brillanti, definiti, tipici delle caratteristiche timbriche dei single coils ("Bell Like Tone").

Quindi, per esaltare tali caratteristiche è inutile perdere tempo con i collegamenti in serie tra i diversi pick up, anche perché i SC di una strato, sommati in serie, forniscono in genere un suono eccessivamente scuro e poco definito.

Con una semplice ed economica modifica si possono altresì ottenere 2 ulteriori combinazioni in parallelo tra i pick ups di una strato, di sicuro rilievo da un punto di vista timbrico ed espressivo.

Praticando un foro tra lo switch a 5 posizioni e le manopole del volume e dei toni, si può inserire un piccolo semplice interruttore ON-OFF a levetta a 2 posizioni, del costo di circa mezzo euro; se non volete toccare la plastica (esagerati !) della vostra Fender sacra, potete sostituire l'ultimo tono (il TBX non serve praticamente a nulla ed è un comunissimo potenziometro) con un potenziometro push pull (del costo di 10/15 euro).

Lo switch a 5 posizioni delle stratocaster funziona comunemente così:

- 1) PU ponte
- 2) PU ponte // Pu centrale
- 3) PU centrale
- 4) PU centrale // PU manico
- 5) PU manico

Senza rimuovere alcun collegamento preesistente,

- individuate i capi dei fili che dai pick up del manico e del ponte giungono al selettore a 5 posizioni;
- collegate con 2 fili tali capi con i terminali dell'interruttore aggiunto, o con 2 piedini del push-pull

Fin tanto che la levetta da voi inserita è OFF, la vostra Strato manterrà il suono originale perfettamente integro, ma quando l'interruttore è ON, avrete un'altra chitarra: in questo modo, le 5 selezioni dello switch originale diventano:

- 1+) PU ponte // PU manico (= pos 5+)
- 2+) PU ponte // PU centrale // PU manico (= pos 4+)
- 3+) PU centrale
- 4+) come 2+)
- 5+) come 1+)

Le posizioni simmetriche 1+ e 5+ forniscono un suono tipo Telecaster in between, di grande utilità per le ritmiche funk e rhythm'n'blues.

Le posizioni 2+ e 4+ forniscono un suono definito, chiaro, molto ben bilanciato, ricco di armoniche, in quanto prodotto da tutti e tre i pick up collegati in parallelo, che consentono di leggere contemporaneamente le vibrazioni delle corde in 3 punti molto diversi. Ne scaturisce un suono ottimo per gli assoli puliti, cristallini (pensate a Mark Knopfler) , ed eccellente per gli arpeggi.

Una modifica di questo tipo è presente sul modello Super Strat della Fender, con il costo maggiorato di oltre 200 euro rispetto ad una strato standard !!

E' possibile trovare la proposta di una modifica analoga anche nel sito della Seymour Duncan.